

Урок- исследование

**Б. Васильев «Владимир Красное Солнышко»:
исторический роман или роман об историческом
прошлом?**

учителя русского языка и литературы
МБОУ СШ №10 города Рославля Смоленской области
Стариковой Марины Николаевны

План материалов урока

1. Подробный план конспект урока- исследования.....стр.3-23
2. Технологическая карта урока согласно требованиям ФГОС.....стр.24-29
3. Список использованной литературы.....стр.30
4. Приложение 1. Презентация-задание
5. Приложение 2. Презентация к уроку

Уроку предшествует

1. Чтение книги.
2. Самостоятельное изучение материалов, необходимых для работы на уроке.
3. Творческая работа /подбор подписей, заглавий/ со слайдами презентации, предложенной учителем.

Цели урока:

1) образовательные:

на основе изучения романа Б. Васильева «Владимир Красное Солнышко» для определения жанровой принадлежности произведения

- вырабатывать у учащихся функциональный навык исследования как универсального способа получения новых прочных знаний;
- вести наблюдения, анализировать предложенные материалы, интерпретировать данные, проверять, доказывать, устанавливать причинно-следственные связи, сравнивать, делать умозаключения;
- вести диалог и решать проблемы в малых группах.

2) воспитательные:

- воспитание стремления к творчеству;
- расширение общеобразовательного кругозора;
- воспитание интереса к предмету;
- воспитание умения ориентироваться в литературной жизни страны;
- нравственное воспитание учащихся;
- патриотическое воспитание.

3) развивающие:

- развитие способности к исследовательскому типу мышления, активизации личностной позиции учащегося;
- развитие у школьников монологической и диалогической;
- развитие опыта групповой интеллектуальной деятельности;
- стимулирование самостоятельной поисковой деятельности.

Оборудование

- мультимедийные презентации и оборудование для их показа
- инструктивные карты для учащихся

Ход урока.

1. Вступительное слово учителя.

Сегодня мы с вами рассмотрим одно из произведений известного русского прозаика двадцатого века Бориса Васильева, одно из многих подобных произведений, которые стал создавать писатель, умудрённый опытом прожитых лет.

2. Работа в группах- представление творческого домашнего задания.

Прежде чем приступить к работе, хочется познакомиться с писателем Б. Васильевым. Знакомство у нас будет необычное. Я подготовила слайды, связанные с жизнью и творчеством писателя, а группы ребят получили задание придумать подписи к слайдам, создать устные комментарии – миниатюры к ним. Давайте дадим слово представителям каждой группы.

Каждая группа/желательно не более 3/ представляет результат.

3. Слова учителя

Как мы с вами увидели, важное место в творчестве Б. Васильева последних десятилетий его жизни занимала тема истории, исторического прошлого страны, личности людей, определявших ход развития Руси в течение столетий /обратить внимание на названия произведений, посвящённых теме истории- слайд 1-8/

Мы же сегодня остановимся на романе Б. Васильева «Владимир Красное Солнышко» /слайд 9/. Аннотация ко всем изданиям этой книги говорит следующее /слайд 10/: «Владимир Красное Солнышко» входит в цикл исторических романов Бориса Васильева о князьях Древней Руси наряду с книгами "Вещий Олег", "Ольга, королева русов", "Князь Святослав", "Ярослав и его сыновья", "Владимир Мономах".

В русских былинах киевский князь Владимир зовется Красным Солнышком, а в русскую историю он вошел как Владимир Святой - при его княжении состоялось крещение Руси».

Эпиграфом к сегодняшнему уроку мне хочется взять слова из давнего, 1979 года, интервью Б. Васильева: «Я почувствовал, что имею право писать и о моих дедах. Вот передаточное звено! Не формальная преемственность поколений, а глубже. Духовно...» - 11 слайд.

Посмотрите на слова этого эпиграфа, вдумайтесь в их смысл, опишите своё понимание сказанного писателем». Обратите внимание, каждая группа получила **инструктивную карту № 1** - данный текст с выделенными фрагментами, анализируйте только этот фрагмент.

1 группа

«**Я почувствовал, что имею право писать и о моих дедах.** Вот передаточное звено! Не формальная преемственность поколений, а глубже. Духовно...» Б. Васильев.

2 группа

Работа учащихся и последующее представление миниатюр.

4. Представление варианта ответа на задание учителя- озвучивается после представления работ учащимися:

«На определённом жизненном рубеже писатель, много повидавший, испытавший, умеющий видеть происходящее вокруг и задумываться о былом понял, что не просто сумеет описать для читателей историю страны, народа, а имеет на это право, это становится его обязанностью. Он говорит, что имеет право «писать о дедах». Эту фразу мы можем понимать и в буквальном смысле: предки Бориса Васильева были достойными людьми, память о них важна и для самого писателя, и, как нравственный пример, для любого из нас. Можно понимать эту фразу и в более глубоком, переносном смысле: «писать о дедах» - значит писать о русской истории, о прошлом страны, о подвигах минувших поколений. Б. Васильев в этом плане считает себя **передаточным** звеном от прошлого к настоящему, сегодняшнему дню, и будущему. Очень важна его

мысль, что это не формальная обязанность, это глубоко значимый шаг как для него, человека и писателя, так и для читателя...»

Долгое время писатель обращался в своих произведениях к настоящему или к недалёкому прошлому- событиям Великой Отечественной войны, поэтому, когда появились произведения о далёком прошлом, критика и читатели неоднозначно приняли их. Проанализированные нами слова отстаивают право писателя выбирать темы своих произведений.

5. Работа в группах «Погружение в содержание романа» Слайд 12.

- 5.1. Вы знакомы с содержанием романа Бориса Васильева, поэтому мы можем продолжить нашу работу. Охарактеризуем сюжет романа.

Возьмите **инструктивную карту № 2**. Следуйте её указаниям. «Я почувствовал, что имею право писать и о моих дедах. **Вот передаточное звено!** Не формальная преемственность поколений, а глубже. Духовно...» Б. Васильев.

3 группа

«Я почувствовал, что имею право писать и о моих дедах. Вот передаточное звено! **Не формальная преемственность поколений, а глубже. Духовно...**» Б. Васильев.

1 группа

Представьте сюжет романа в виде развёрнутого сложного плана.

2 группа

Представьте сюжет романа в виде связного лаконичного рассказа.

3 группа

Представьте сюжет романа в виде названий- пояснений к кадрам фильма по роману.

По завершении работы каждая группа представляет результат. Слайд 13.

- 5.2. Продолжим погружение в содержание романа согласно указаниям инструктивных карт. Возьмите **инструктивную карту № 3.**

1 группа

Представьте героев романа.

2 группа

Охарактеризуйте конфликт/ конфликты романа.

NB Конфликт- противоборство, противостояние, столкновение, положенное в основу литературного произведения.

3 группа

Охарактеризуйте тему и основную мысль романа.

NB Тема- то, о чём говорится в произведении.

Основная мысль- цель автора, его задача при работе над произведением, то, что двигало автором, вдохновляло и заставляло трудиться/желательно использовать следующую конструкцию: основная мысль- показать..., познакомить..., убедить..., помочь увидеть..., заставить почувствовать...

По завершении работы каждая группа представляет результат. Слайд 14-15-16 поочерёдно.

- 5.3. Продолжим работу погружение в содержание романа согласно указаниям инструктивных карт. Возьмите **инструктивную карту № 4.** 17 слайд

1 группа

Характеризуем художественное своеобразие романа.

Проанализируйте данный отрывок

- укажите, как называется подобный композиционный приём;

-проанализируйте выразительные средства лексики, синтаксиса, использованные автором.

Ночи были теплыми, звездными и ласковыми, и перед Владимиром медленно, как древний свиток, разворачивалась огромная земля Великого Киевского княжения. Бесконечные реки и речки, протоки и ручейки, озера и болота, непроходимые мрачные леса и веселые березовые рощи, полные радостного птичьего гомона, пугающе темных зарослей и неожиданного света. Распахнутые навстречу солнцу прибрежные дуга, по которым бродили косули и олени, а порою виднелись и редкие селища из нескольких почерневших бревенчатых изб под соломенными крышами с обязательными погостами поодаль. Ни людей, ни скотины подле них почти не было видно, но Владимир не удивлялся этому. Он знал, сколь тяжело добывается хлеб на этой скудной земле, знал, что все, вплоть до самых малых детей, трудятся на ней от зари до зари, а домашняя скотина дорога.

...Владимир по ночам так любил рассматривать звездный небосвод, точно усыпанный зажженными светильниками. Его поражал порядок, царивший в небе и царивший на земле, где каждая тварь имела пищу и питье, где барс убивал косулю не ради удовольствия, а ради пропитания себе и своим детям. Все было продумано и все предусмотрено, и Владимир поражался, почему одни только люди нарушают этот порядок, убивая друг друга.

2 группа

Характеризуем художественное своеобразие романа.

Задача - проанализировать использование темы кулинарии в произведении и сделать вывод о роли таких подробных описаний.

Подсказка- характеристика материальной и духовной культуры определённого времени, зависимость содержания пищи от материального достатка человека, его положения в обществе, дань национальной традиции.

Князь Преслав угощал дарами своей смоленской земли. Маринованным и слегка прокопченным медвежьим окороком. Чуть поджаренным нежным мясом косули с приправами из моченой клюквы и морошки. Вымоченной в рассоле зайчатиной, фаршированной еще не развернувшимися листьями хрена и молодыми елочками хвощей. Чуть тронутым душистым ольховым дымком осетром. Ботвиньей, а к ней — пирогами с вязигой. Томлеными кундонами, а вперевивку — гречневыми блинами. Ветчиной, запеченной на кленовых листьях. Карасями в сметане, пучьей икрой с брусникой, ущицей из стерлядки. Густым отваром из перепелов с пирожками. Знаменитой смоленской кашей из толченой гречи. Славным телячьим холодцом, присыпанным травами, и — на закуску — смоленским борщом на ветчинной коже с расстегаями. А на заедку — сладкой кашей из ячневой крупы с медом и маком.

3 группа

Характеризуем художественное своеобразие романа.

Хронотоп- изображение времени в художественном произведении.

Охарактеризуйте особенности изображения времени в романе.

Подсказка: когда происходит действие, какой период времени охватывает, есть ли обращение к прошлому, описание будущих событий.

По завершении работы каждая группа представляет результат. Слайд 18-19 -20 поочередно.

6. Исследование жанровой специфики романа.

Слово учителя.

Эпиграфом к этому этапу урока я хочу взять слова А. Пушкина: «Уважение к минувшему - вот черта, отличающая образованность от дикости».

Слайд 21

Старикова М.Н. Урок - исследование «Б. Васильев «Владимир Красное Солнышко»: исторический роман или роман об историческом прошлом?»

Вопросы к группам без обдумывания и коллективного обсуждения/инструктивная карта №5/

Вопрос к 1 группе: «Докажите, что это высказывание по праву можно отнести к роману Б. Васильева». Слайд 22

Задание 2 группе: «Выступите оппонентами к 1 группе, опровергните их мнение и правомерность отнесения слов Пушкина к роману Б. Васильева. Слайд 23

Задание 3 группе: «Продолжите фразы, строя утвердительные или отрицательные предложения./слайд 24/

- Роман Б. Васильевареальным историческим фактам.
- Роман Б. Васильеваправдоподобием.
- Роман Б. Васильевана сказку с вымышленными персонажами.
- Герои романареальных исторических лиц.
- Роман-известного писателя.

7. Слово учителя. Судьба романа в среде читателей, критиков.

Задания, выполненные нами сейчас, неслучайны, они - результат проделанного мной анализа откликов читателей, рецензий литераторов, аннотации издателей.

Нужно сказать, что романы Бориса Васильева, связанные с историей Древней Руси, восприняты в разных кругах неоднозначно. Слайд 25

Мнение читателя

Борис Васильев писал романы ... о разных эпохах: здесь и Невский, и Мономах, и Иван Грозный... это служит ... подтверждением того факта, что нельзя писать хорошие исторические романы о разных эпохах. Все согласится, что едва ли можно быть одновременно сталеваром и стоматологом, но почему-то мало кто понимает, что между 9 веком и 19

настолько огромная разница, что это фактически разные специальности даже для писателя, не только для историка.

И там и здесь свои трудности: о раннем средневековье информации мало, или, точнее, достаточно много, но она разбросана на огромном протяжении мелкими кусочками и собрать ее сложно...люди предпочитают более легкий путь: не изучать древность, а выдумывать ее. Выдумал Борис Васильев фактически все, кроме того, что перенес в 9 век из более поздних эпох. Он не искал материалы о том, в каких домах жили люди Рюриковых времен, какую одежду носили, чем расплачивались, каким оружием сражались и как относились к разным вещам (например, внебрачным княжеским детям) — он все это просто придумал.

...неточность деталей еще можно было бы извинить — но сама концепция, идея исторического процесса нежизнеспособна и не имеет оснований. На свете больше фантастов, чем мы думаем. Теоретически можно долго рассуждать, как все это могло или не могло быть...Поэтому вывод: если вам нравятся нарисованные автором картины, вы можете, конечно, это читать. Но о реальном 9 веке вы оттуда не узнаете вообще ничего. Только фантазии известного писателя «на древнерусскую тему»...

Источник <http://fantlab.ru/>

Аннотации к книгам

Новый исторический роман известного российского писателя Бориса Васильева переносит читателей в первую половину XIII в., когда русские князья яростно боролись между собой за первенство, били немецких рыцарей, воевали и учились ладить с татарами. Его героями являются сын Всеволода Большое Гнездо Ярослав Всеволодович, его сын Александр Ярославич, прозванный Невским за победу, одержанную на Неве над шведами, его младший брат Андрей Ярославич, после ссоры со старшим братом бежавший в Швецию, и многие другие вымышленные и исторические лица. Читается с неослабевающим интересом до последней страницы.

Или

Альтернативный взгляд на историю Государства Российского от признанного классика военной прозы.

Старикова М.Н. Урок - исследование «Б. Васильев «Владимир Красное Солнышко»: исторический роман или роман об историческом прошлом?»

Исторические персонажи, знакомые нам по учебникам, в романе Бориса Васильева обретают плоть и кровь, говорят живыми голосами и решают вечные проблемы - так же, как решаем их мы, и будут решать наши потомки.

Или

Колоритные описания уклада средневековой Руси, изложенные ясным и легким стилем, заставляют погрузиться в атмосферу того времени и признать, что именно так всё и было.

Из интервью Бориса Васильева

Другое дело, что в исторической теме я могу отразить что-то современное, что и стараюсь делать. Сейчас у всех очень большая тяга к русской истории, которая была сильно мифологизирована... Поэтому хочется в доступной форме рассказать подрастающему поколению, чтобы они знали, на какой земле живут и что делали их предки...

Из интервью Бориса Васильева

Я хотел быть историком. Я очень люблю историю...

8. Слово учителя. Работа с центральным вопросом урока.

Пришло время ответить на вопрос, поставленный в название урока: «Что перед нами: исторический роман или роман на историческую тему?»

Поработаем в группах, следуя заданиям **инструктивной карты № 6**. / Слайд 26/. Задания для домашней подготовки были получены заранее.

1 группа

На основе самостоятельной домашней подготовки по вопросам учителя, полученным заранее, дайте определение такого **жанра, как исторический роман**.

2 группа

На основе самостоятельной домашней подготовки по вопросам учителя, полученным заранее, охарактеризуйте время и место рождения жанра исторического романа, назовите крупных отечественных писателей- авторов исторического романа.

3 группа

- На основе самостоятельной домашней подготовки по вопросам учителя, полученным заранее, дайте определение такого жанра, как роман об историческом прошлом.

По завершении работы каждая группа представляет результат.

-После 1 группы учитель делает обобщение

Слайд 27-31 поочередно.

ИСТОРИЧЕСКИЙ РОМАН — роман, действие которого разворачивается на фоне исторических событий. Важная черта исторического романа - опора на документальные факты. Исторический роман - это художественное произведение, темой которого является историческое прошлое (некоторые исследователи обозначают хронологические рамки - не ранее, чем 75 лет до написания текста, то есть жизнь трех поколений). Художественной целью и задачей художника является воспроизведение и исследование важнейших характеристик известной личности, показ взаимосвязи личности и эпохи. Автор в пределах художественной необходимости и идеи произведения имеет право на вымысел, фантазию, использовать художественные приемы усиления, не допуская искажения исторической действительности. Доля вымысла в данном варианте романа не должна быть преобладающей, особенно в интерпретации исторических событий, предметного мира, характерных, установленных документально черт личности и портрета исторических персонажей.

-После 2 группы учитель делает обобщение (Слайд 32-37): Лучшие образцы исторического романа в русской литературе:

- «Пётр Первый» А. Толстого,
- «Капитанская дочка» А. Пушкина,
- «Война и мир» Л. Толстого.

-После 3 группы учитель делает обобщение (Слайд 38- 39). Роман об историческом прошлом так же обращен в историю, в качестве главных персонажей не фигурируют исторические личности, не затрагиваются широкие исторические события, персонажи вымышлены, преобладает художественная условность и авторская фантазия, автор имеет право интерпретации, не претендуя на историческую достоверность. Историческая проза — условное обозначение для разнородных по структуре и композиции романов, повестей, рассказов, в которых повествуется об исторических событиях более или менее отдалённого времени, а действующими лицами (главными или второстепенными) могут выступать исторические личности.

9. Слово учителя. **Самостоятельное определение жанровой принадлежности произведения.** (Слайды 40-42-43)

Прежде чем каждый из нас примет решение о жанровой принадлежности романа, предлагаю группам прочитать отрывки (**инструктивная карта № 7 /** и ответить на вопросы (Слайд 44-45)

1 эпизод.

И замолчал. А впереди, в кустах, показались заросшие волосами по пояс косматые волхвы, берегущие тайное святилище. Молча пошли сзади, и Владимир чувствовал спиной их тяжелое, хрипкое дыхание. Так, под конвоем косматой стражи, они спустились по крутому обрыву к Днепру и остановились перед входом в пещеру, вырытую в откосе. Владимиру показалось тогда, что стояли они долго. Потом он почувствовал на лице какое-то легкое и приятное дуновение. И из темноты раздался рёв: — Чую!. Чую великого князя!.. Сзади кто-то чуть подтолкнул Владимира, и он, не оглянувшись, шагнул в густую темноту пещеры. — Странно, но я все видел, — рассказывал он впоследствии. — Все повороты, все стены, ни разу не споткнулся. И остановился сам, почувствовав, что ему повелели остановиться именно на этом шаге. — Красное солнышко взойдет над Русью, — послышался глухой голос, и в полном мраке Владимир вдруг увидел заросшее седыми волосами лицо, ярко горящие глаза. — Взойдет и

солнышком озарит всю землю русскую. Согреет и просвятит. Кудесник замолчал. Новгородскому князю Владимиру показалось, что по лицу старца бегут слезы.

— Только плата высока, — неожиданно тихим голосом сказал кудесник. — Своими богами славянские племена оплатят свет этого красного солнышка... — И горько вздохнул. Исчез свет в песчаной пещере, но Владимир сразу понял, что ему следует выйти наружу, и точно знал, как это сделать, ни разу не наткнувшись на песчаные стены при частых поворотах. — Хвала и слава великому киевскому князю Владимиру! — крикнул смоленский князь Преслав и преклонил колени перед вышедшим из пещеры Владимиром.

-Считаете ли вы данный эпизод имевшим место в действительной истории Руси и в реальной судьбе князя?

-Зачем Б. Васильеву понадобился этот эпизод в общей композиции романа?

2 Эпизод

Только однажды, на восточной границе Новгородской земли, в бедной усадьбе, в которой даже господский дом был крыт ржаной соломой, веселая и беспутная богатырская ватага была неожиданно и остановлена, и весьма озадачена.

Перемахнув по отработанной привычке, на конях через ивовый плетень, богатыри во главе с князем Владимиром карьером пронеслись по грядкам напрямик к тщательно выскобленному старому крыльцу и...

И разом притормозили коней, нещадно разрывая им губы уздечками. Неслись с громким гиканьем — и вдруг все замолчали.

А замолчали потому, что на крыльцо вышел детина ростом повыше полутора сажен. Зевнул, огляделся, почесался с удовольствием. И неспешно сложил на груди две руки, столь выпукло перевитые мускулами, что, казалось, будто их выточили из старого доброго дуба.

— Ну? — густым басом спросил детина.

В ответ — молчание.

— Спросил ведь?

— Ты с князем разговариваешь! — выкрикнул Добрыня.

Детина поклонился, не уточнив даже, с каким именно князем. И снова пророкотал: — Ну?..

— А вот мы сейчас высечем тебя, дубина стоеросовая, за непочтение... Говорил по-прежнему один Добрыня. Остальные молчали, оглушенные могучим басом.

Детина с лендой спустился с крыльца. Развалисто, враскачку подошел к Добрыне, огладил коня:

— Добрый конь... — И, внезапно присев, подсунил плечо под круп, выпрямился, и конь вместе с Добрыней с грохотом завалились на землю. Не ожидавший такого Добрыня не успел вынуть ногу из стремени, потому и лежал теперь в совершенной беспомощности.

— Вот, — кратко заметил незнакомец и неторопливо вернулся на крыльцо. Князь Владимир молчал то ли в растерянности от столь быстрой расправы над родным дядей, то ли от удивления.

— Повели, князь... — негромко начал было Владимир, но что именно повелеть, не сказал. И все вокруг молчали, озабоченно поглядывая на детинушку.

— С печи слезать не люблю, — почему-то вдруг решил пояснить незнакомый богатырь.

— Может, еда у тебя какая есть? — неожиданно спросил Владимир.

— Сказал ведь, что с печи слезать не люблю, — отвечивал богатырь. — Давайте так. Пока этот под конем валяется, я со всеми вами берусь побороться. Кроме тебя, князь. Зашибу еще ненароком.

— Мы не драться с тобою приехали, — неуверенно возразил новгородский князь.

— Кто победит, тот и решать будет. Как хотите, пешими или на конях? Решайте, мне всё едино.

— Покажите невежде этому, кто победит, — сказал Владимир. — Только пешими, он конных переворачивать навострился.

Богатыри покорно спешились и пошли на невежду. Тот опять косолапо и неторопливо спустился с крыльца, сбросил крапивяное рядно, что было на плечах, потер кулачищи.

— И-эх!.. — выкрикнул Будислав, во главе семерки богатырей бросаясь на неизвестного косолапого детину, который так не любил слезать с печи.

Более быстротечной схватки князь Владимир доселе не видывал. Единственный человек, которого они встретили в этом глухом поместье, как-то очень уж сноровисто и быстро уложил всех Владимировых друзей детства на землю, друг на друга. А потом сам уселся сверху.

— Вот, — рассудительно сказал он, ничуть и не запыхавшись.

— Отпусти моих сочашников, — попросил князь. — Ведь задушишь.

— Это — чтобы не мешали, — кратко пояснил детина. — Поговорим, князь, и отпущу.

— Скажи сперва, кто такой будешь и откуда. Зачем сюда пришел и где бояре с этого поместья?

— Бояре разбежались, узнав, что ты идешь со своими сочашниками. Я — из Мурома, а имя такое, что ты и не выговоришь. Так что лучше Муромцем зови. Или Ильей, как бояре мои звали.

Так проще.

— Говори, какое дело у тебя ко мне, Муромец. И слезь с моих друзей.

- Уместно ли будет великому киевскому князю заниматься им? — предостерег Владимир.
- Помолчи, Владимир. Пусть скажет.
- Степняки одолели края наши, князь, — будто не услышав Владимира, сказал Муромец. — Селища жгут, скотинку угоняют, народец в рабство берут. И мы одни не отобьемся, и вы одни не сладите. Подумал я и с печи слез. Заставу степнякам ставить надобно, князь. У тебя богатыри, у меня силушка, так что богатырскую заставу есть из кого собрать. И оборонить народ русский и племена, его власть признавшие.
- Дай оружие и коней, и постоим мы.
- Ты сперва с моих богатырей слезь.
- Как с печи, — согласился Муромец.
- Слез и впрямь как с печи. Неторопливо. По одному разобрал богатырей, на которых сидел. Поднял коня и Добрыню, поставил их на ноги. Конь, правда, тут же рухнул, но Добрыня на ногах удержался.
- Зачем коня загубил? — упрекнул Добрыня.
- Князь нового даст, когда мы с тобой в степную заставу пойдем.
- Какую еще заставу?
- Богатырскую, — подсказал Владимир.
- Вот. Главным ты будешь, мне так лучше. Я с печи в детстве грохнулся головой вниз.
- Это как князь скажет.
- Так и скажет, — усмехнулся Владимир. — Силушки Муромцу не занимать, а вот голова в той заставе нужна твоя, дядька.
- И что там делать, в этой заставе?
- В заставе этой Русь беречь, дядька мой Добрыня Никитич. Степняки землю русскую на куски рвут без пощады. Станьте, братья, грудью, а пировать вместе будем!..
- Какому персонажу посвящён этот эпизод?**
- В произведениях какого жанра есть данный герой?**
- Считаете ли вы данный эпизод имевшим место в действительной истории Руси и в реальной судьбе князя?**
- Зачем Б. Васильеву понадобился этот эпизод в общей композиции романа?**

3 эпизод

А в это время дерзкая печенежская орда, смяв вялые заслоны торков, прорвалась на берег Днепра, отбросив торков и отрезав великого князя в Измаиле. Вождь печенегов не ведал, что

в стольном городе нет не только великого киевского князя, но и дружины его лучшего полководца. Он рванулся в набег, однако противник сопротивления не оказал, что сильно озадачило вождя печенегов. Вождь полагал в этом изощренное коварство, а потому и послал вдогонку за отступившими торками своего доверенного человека: — Поклянись самой страшной клятвой, что я не трону их вождя, но прошу его приехать на переговоры. Доверенное лицо поклялось самой страшной клятвой, и боярин, подумав, решил рискнуть.

— Твой посланец дал клятву, — сказал он, представ перед вождем печенегов. — Твоей жизни ничто не угрожает, — заверил вождь. — И зачем нам вообще губить друг друга?

Торкин согласился, что это неразумно.

— Пойди в Киев и скажи своему князю, — предложил вождь печенегов, — чтобы он с вашей стороны выставил силача, а я со своей стороны выставлю своего силача. Если ваш бросит наземь моего богатыря, то три года мы не будем с вами воевать. А если мой бросит твоего ты уговоришь князя на три дня отдать мне Киев.

И указал Торкину на огромного детину:

— Вот мой силач!

До крайности перепутанный боярин Торкин — он-то знал, что в Киеве нет великого князя, — в полной панике переправился в город, судьба которого должна была решиться схваткой. Где искать бойца под стать печенежскому? Как его искать? Сообщать великому князю о печенегах под Киевом или не сообщать? Если победит киевлянин, можно будет и не сообщать, но где найти такого киевлянина? А если победит печенег?..

Об этом было страшно и подумать. Кое-как разыскав глашатая, боярин Торкин велел тому объявить всем жителям, что печенеги согласны на схватку двух богатырей и если кто хочет постоять грудью за стольный град Киев...

— Так богатыри, говорят, в Новгород ушли, — сказал глашатай.

— Ты кричи, что велено. Может, кто и смщется...

Сыскался — правда, когда глашатай уже порядком охрип. Один старик рассказал про своего младшего сына:

— Однажды я его пожурил, когда он в лохани воловью кожу мыл. Так он от огорчения ту воловью кожу на куски разорвал. Прямо в лоскуты.

— Зови! — крикнул Торкин и отер пот со лба.

Старик привел молодого парня с длинными руками, но куда ниже ростом, чем печенег, которого боярину показали. Когда парню растолковали, что от него требуется и почему, он наотрез отказался.

— Не пробовал я, люди добрые.

Боярин объяснил, что ожидает Киев:

— Погубишь всех!

— Ну, не знаю, справлюсь ли. Вы быка позлее разозлите — если ухвачу его, тогда попробую. Мигом разыскали здоровенного быка. Его держали полтора десятка мужчин: покололи, а потом раскаленным железом прижгли да и отпустили. Ревущий от боли и ярости бык помчался прямо на молодого кожемяку. Тот ловко увернулся, схватил быка за бок и, как утверждает летопись, вырвал у него лоскут кожи с добрым куском мяса. Победно взревела площадь. Боярин Торкин вместе с парнем тут же переправились через Днепр, где их уже поджидали. Провели на ровную площадку, вокруг которой расположились печенеги. Печенежский хан указал боярину место подле себя.

— Вот, — сказал боярин.

— Позовите нашего.

Вышел огромный печенег. Увидев юношу-кожемяку, громко расхохотался:

— Да я его...

— Начинайте, — повелел хан.

Юноша вышел на площадку. Он был всего лишь по грудь печенежскому богатырю, что вызвало хохот зрителей.

Печенег пригнулся и начал кружить вокруг кожемяки. При этом он почему-то грозно надувал живот, а потом шумно выпускал воздух, что всегда встречалось возгласами восторга. Однако крута он так и не успел замкнуть.

Кожемьяка бросился на печенег первым и совершенно неожиданно.

Несмотря на то что был ниже ростом, он обхватил печенег обеими руками, поднял его и стиснул.

Кажется, печенег так ничего и не предпринял. Кожемьяка схватил его в момент выдоха.

Схватил, оторвал от земли — а потом разжал руки, закончив смертельную схватку.

Печенежский богатырь замертво упал на землю.

Толпа подавленно молчала. Вождь печенегов поклялся, что три года не будет выходить с ордой из Черноморских степей. Летопись сохранила имя киевского ремесленника, выручившего родной город.

-Какому персонажу посвящён этот эпизод?

-В произведениях какого жанра есть данный герой?

-Считаете ли вы данный эпизод имевшим место в действительной истории Руси и в реальной судьбе князя?

-Зачем Б. Васильеву понадобился этот эпизод в общей композиции романа?

10. Слово учителя. Размышления об образе автора.

Автор в любом художественном произведении прямо или косвенно присутствует на страницах.

Хочу с вами поделиться собственным мнением об образе автора, о его голосе, о его мнении, о его позиции.

Общезвестный факт, что все сохранившиеся источники показывают князя Владимира до принятия христианства преимущественно с отрицательной стороны. Подробно описывают его жестокость и беспощадность, его склонность к гульбе и пьянству, его безмерное увлечение женщинами. Почему именно такой образ донесли до нас летописи? Нелегко ответить на этот вопрос. Возможно, чтобы чётче, контрастнее, заметнее оказалось перевоплощение, произошедшее с князем после того, как он был крещён, после того, как он стал на духовный и нравственный путь.

Я вам сейчас зачитаю специально отобранные мною из текста романа отрывки, и вы почувствуете, как на этот вопрос отвечает автор.

Владимир всегда поступал осмысленно, все тщательно обдумав и разложив по полочкам. И эта удалая гульба вместе с богатырями по Новгородчине тоже была многократно до мелочей ...

продумана и просчитана. Хотя бы потому, что сила княжеская, о которой и не подозревали в стольном граде, тайно оттаивалась в порубежных лесах ...
 ... Владимир всячески раздувал легенды о собственной гульбе, беспутстве и любви к бражничанию с любезными ему богатырями. Пусть думают, что он пьяница, бездельник и бабник, каких еще свет не видывал. Пусть жалуются разоренные его налетами бояре, пусть будут слухи, сказки и самые несусветные преувеличения обиженных. Пусть. Пересуды усыпляют настороженность. Сам же Владимир ни до великого княжения, ни после оногo не обращал никакого внимания на пересуды, сплетни да разговоры. Только бы не мешали ему действовать так, как он задумал. Ни Киев, ни братья, ни даже сам Господин Великий Новгород.

Итак, как видите, мнение автора однозначно: реальный князь Владимир не был наделён огромным количеством отрицательных свойств, как о том говорят летописи, Он осознанно создавал свой образ таким, чтобы усыпить бдительность многочисленных врагов и достигнуть всех своих целей.

11. Слово учителя. Голосование по вопросу жанровой принадлежности романа.

На основе глубоких размышлений над романом вы можете определить его жанр. Заполните индивидуальный лист и определитесь со своим мнением.

Каждый участник группы заполняет индивидуальный лист /инструктивный лист №8/, на основе всех листов 1 ученик из команды делает общий вывод, анализируя результаты.

Исторический роман	+/-	Роман об историческом прошлом	+/-
1. Действие разворачивается на фоне исторических событий		1.Роман обращен в историю	
2. Опора на документальные факты		2.Повествуется об исторических событиях более или менее отдалённого времени.	
3. Хронологические рамки - не ранее, чем 75 лет до написания текста, то есть жизнь трех поколений		3.Не затрагиваются широкие исторические события	
4.Художественная цель писателя - воспроизведение важнейших характеристик известной личности, показ взаимосвязи личности и эпохи.		4.Исторические личности не выступают как главные персонажи	

5. В пределах художественной необходимости возможен вымысел, не допускающий искажения исторической действительности.		5. Основные персонажи – вымышленные лица.	
6. Доля вымысла не должна быть преобладающей в интерпретации исторических событий, предметного мира, характерных, установленных документально черт личности и портрета исторических персонажей.		6. Преобладает художественная условность и авторская фантазия, автор имеет право интерпретации, не претендуя на историческую достоверность.	

12. Слово учителя. Подбор эпитафии.

Роман написан известным русским писателем Ю. Васильевым, это уже факт русской литературы, это важное явление в развитии культуры 21 века. Представим на мгновение, что от вас зависит выбор эпитафии, предпосланного произведению. Выберите свой эпитафия и объясните сделанный выбор/Инструктивная карта № 9/

<p>Детинец и терем Руси изначальной, Посад городской с куполами церквей, Тот образ до боли родной и печальный, То слава минувших и прожитых дней. Юрий Галкин</p>	<p>Князь Владимир, ой ли, ты ли? Как тебе «на небеси»? В Корсуне тебя крестили, Ты же - крестный всей Руси! Александр Шарковский</p>
<p>И свержен гордый был Перун, И сброшен в Днепр с крутой горы. И в водах бурных утонул Кумир языческой поры. И люди поняли - пора Им веру новую принять, И в водах древнего Днепра</p>	<p>И начали часы русской истории отсчитывать новое время. И на берег вышел, душой возрожден, Владимир для новой державы, И в Русь милосердия внес он закон — Дела стародавних, далеких времен, Преданья невянущей славы!..</p>

Старикова М.Н. Урок - исследование «Б. Васильев «Владимир Красное Солнышко»: исторический роман или роман об историческом прошлом?»

На них сходилась благодать Олег Прицеп	А.К. Толстой
---	--------------

Учащиеся выбирают свой эпитаф, 1 представитель группы называет его и объясняет.

13. Самоанализ/рефлексия /Инструктивная карта № 10/

Закончи предложения
1. Мы изучали
2.и увидели, что
3. Удалось выяснить, что
4. Оказывается,
5. Я познакомился/лась с...
6. Мне показалось интересным...
7. Мы сделали вывод, что
8. Я думал/а иначе о...
9. Что вы считаете наиболее важным...
10. Что было трудным....
11. Мне захотелось...
12. У меня получилось...
13. Мне захотелось...
14. Моя сегодняшняя оценка- « »

14. Домашнее задание.

Индивидуальное

1 группа-Создать аннотацию к книге Бориса Васильева

2 группа-Написать рецензию на книгу Бориса Васильева

3 группа-Представьте себя выпускающим редактором, вам нужно выбрать отрывок для литературного журнала и убедить в правильности выбора редколлегую

Старикова М.Н. Урок - исследование «Б. Васильев «Владимир Красное Солнышко»: исторический роман или роман об историческом прошлом?»

		Деятельность учителя	Деятельность учащихся		
1. Цель урока/ вступительное слово учителя	1 мин.	На материале романа Б. Васильева «Владимир Красное Солнышко» рассмотреть специфику современных произведений на тему истории и определить жанр названного произведения, ответив на вопрос: исторический роман или роман об историческом прошлом.	Воспринимают сказанное учителем.	Регулятивные УУД 1. Самостоятельно формулировать тему, проблему и цели урока. 2. Соотносить уже усвоенные знания с теми, которые неизвестны. 3. Искать и выделять необходимую информацию.	В конце урока ученик сам по алгоритму самооценивания определяет свою оценку, действуя согласно инструктивной карте № 10/анализ работы на основе методик незаконченного, неначатого, прерванного предложения-листа самооценки.
2. Творческая мастерская/ представление домашнего задания	10 мин.		Представляют сделанные заранее подписи к слайдам по биографии и творчеству Васильева	4. Уметь адекватно, подробно, сжато, выборочно передавать содержание текста. 5. Применять исследовательские умения.	Учитель имеет право поправить оценки учащихся или выставить обе оценки.
3. Обзор учителем произведений писателя Бориса Васильева на тему истории	12 мин.	Учитель рассказывает о произведениях на тему истории в творчестве писателя и предлагает первый этап исследования- мини-сочинение по анализу фрагментов высказывания писателя	Творческие работы-ответы на задание инструктивной карты №1 и их представление	6. В диалоге с учителем вырабатывать критерии оценки своей работы. Познавательные УУД	

4. Учительский вариант ответа на вопрос	2 мин.	Учитель представляет свой вариант творческой работы	Учащиеся слушают вариант учителя	1.Формулировать собственное отношение к произведениям. 2.Работать с разными видами информации. Извлекать необходимую информацию из разных источников.	
5. Работа в группах «Погружение в содержание романа»	10 Мин	Даёт задание согласно инструктивной карте №2, 3, 4	Работают в группах согласно инструктивных карт № 2, 3, 4, последующее представление результатов анализа романа	3.Строить логически грамотные письменные и устные высказывания. 4. Устанавливать причинно-следственные связи, осуществлять анализ и синтез, строить логическую цепь	
6.Исследование жанровой специфики романа.	10 мин	Даёт задание согласно инструктивной карте № 5	Работают в группах согласно инструктивной карты №5, последующее представление результатов анализа романа	рассуждений, доказательств. 5. Вести наблюдение за языком произведения, использовать разные виды чтения.	

<p>7. Слово учителя. Судьба романа в среде читателей, критиков.</p>	<p>3 мин</p>	<p>Учитель представляет разные отклики на роман.</p>	<p>Слушают отклики на роман, воспринимают их содержание, сопоставляют, постигают смысл.</p>	<p>Коммуникативные УУД</p> <p>1. Учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве.</p> <p>2. Задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности.</p> <p>3. Оформлять свои мысли в устной и письменной форме с учётом речевой ситуации. Уметь представлять конкретное содержание в форме устного или письменного высказывания.</p> <p>4. Высказывать и обосновывать свою точку зрения.</p> <p>5. Выступать перед аудиторией сверстников, вести диалог, вступать в</p>
<p>8. Слово учителя. Работа с центральным вопросом урока.</p> <p>«Что перед нами: исторический роман или роман на историческую тему?»</p>	<p>10 мин</p>	<p>Даёт задание согласно инструктивной карте № 6. Обобщает выводы, сделанные учениками</p>	<p>Работают в группах согласно инструктивной карты №6, применяя материалы, подготовленные заранее; последующее представление результатов анализа романа</p>	
<p>9. Самостоятельное определение жанровой принадлежности произведения.</p>	<p>5 мин.</p>	<p>Даёт задание согласно инструктивной карте № 7. Обобщает выводы, сделанные учениками</p>	<p>Работают в группах согласно инструктивной карты №7, последующее представление результатов анализа романа</p>	

<p>10. Слово учителя. Размышления об образе автора.</p>	<p>10 мин.</p>	<p>Представляет характеристику образа автора. Ставит проблемный вопрос.</p>	<p>Работают в группах согласно инструктивной карты №8, последующее представление результатов анализа романа</p>	<p>полилог, конструировать ответ на вопрос. 6. Демонстрировать способность к эмпатии. 7. Уметь с полнотой и точностью выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации.</p>	
<p>11. Голосование по вопросу жанровой принадлежности романа.</p>	<p>5 мин.</p>	<p>Предлагает проблемное задание.</p>	<p>Каждый участник группы заполняет индивидуальный лист /инструктивный лист №8/, на основе всех листов 1 ученик из команды делает общий вывод, анализируя результаты.</p>	<p>8. Уметь работать в парах, эффективно сотрудничать. Личностные результаты 1. Формирование ответственного отношения к учению, готовности к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию.</p>	
<p>12. Подбор эпиграфа к роману.</p>	<p>5 мин.</p>	<p>Предлагает проблемно-творческое задание- выбрать из предложенных вариантов эпиграф и обосновать свой выбор.</p>	<p>Работают в группах согласно инструктивной карты №9, последующее представление результатов подбора эпиграфа.</p>	<p>2. Формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной, учебно-</p>	

				<p>исследовательской, творческой деятельности.</p> <p>3. Формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств.</p>	
13. Самоанализ/рефлексия	5 мин.	Предлагает проанализировать результативность работы.	Работают в группах согласно инструктивной карты №10, последующее представление результатов.		
14. Домашнее задание.	2 мин.	<p>Индивидуальное</p> <p>1 группа</p> <p>Создать аннотацию к книге Бориса Васильева</p> <p>2 группа</p> <p>Написать рецензию на книгу Бориса Васильева</p> <p>3 группа</p>			

	Представьте себя выпускающим редактором: вам нужно выбрать отрывок для литературного журнала и убедить в правильности выбора редколлегию.			
--	---	--	--	--

Использованная литература

1. Васильев Б.Л. Князь Владимир Красное Солнышко./ Издательство ПрозаиК: 2010
2. Князь Владимир красное Солнышко./В. Петров, А. Карпов. Граница: 2008
3. Князь Владимир красное Солнышко./Крушин В.Н.- Издательство Синтагма, М.:2013
4. Красовский В. Большая литературная энциклопедия./ Издательство: Эксмо, 2006 г.
5. Новиков М.П. Христианизация Киевской Руси. –М.:2008
6. Рыбаков Б.А. Из истории культуры Древней Руси –М.:2008

Источники Интернет

1. <http://www.history-at-russia.ru/>
2. <http://druidgor.narod.ru/>
3. <http://citaty.su/>
4. <http://www.pravoslavie.ru/>

Задание- найди/придумай

- подписи к слайдам
- сделай краткий комментарий к слайдам.

БОРИС ВАСИЛЬЕВ.

Писатель

и

человек...





Борис Львович Васильев





БОРИС ВАСИЛЬЕВ



ЗАВТРА
БЫЛА
ВОЙНА



БОРИС ВАСИЛЬЕВ



ПОБЕДИТЕЛИ



Борис Васильев

Встречный бой



Часть сборника

В списках не значился (сборник)







№20
век

В
ВЕК НЕОБЫЧАЙНЫЙ
Борис Васильев

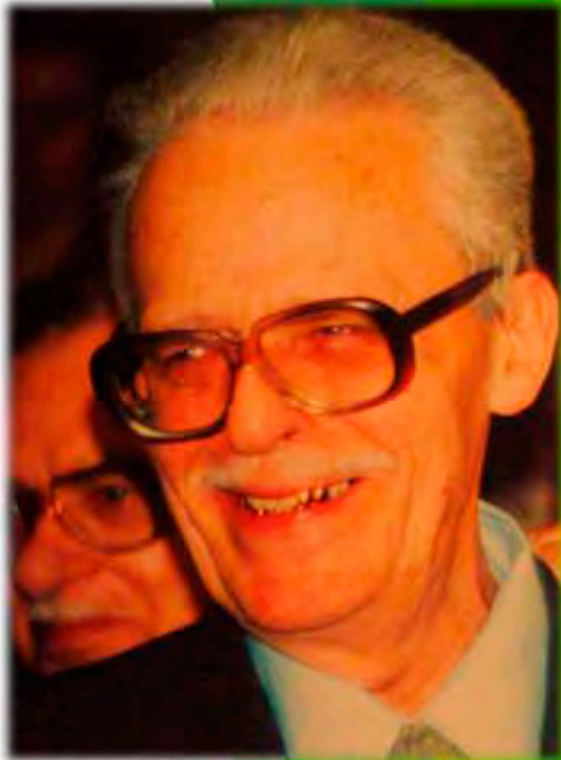
БОРИС ВАСИЛЬЕВ



АТЫ-БАТЫ,
ШЛИ
СОЛДАТЫ







Борис
Васильев

★
ЛЕТЯТ МОИ
КОНИ...

И был вечер, и было утро
Капля за каплей

★
Б. Васильев

БОРИС ВАСИЛЬЕВ



ДОМ,
КОТОРЫЙ
ПОСТРОИЛ
ДЕД



Борис
Васильев
★
ОЛЬГА, КОРОЛЕВА
РУСОВ
ВЕЩИЙ ОЛЕГ
★

Васильев

БОРИС ВАСИЛЬЕВ

ОЛЬГА,
КОРОЛЕВА
РУСОВ



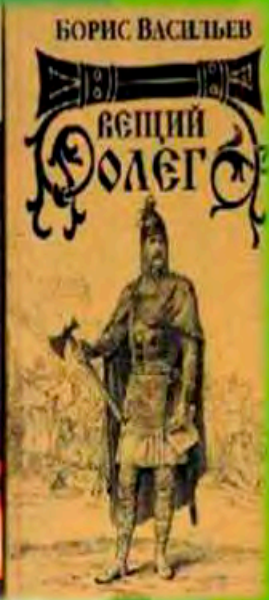
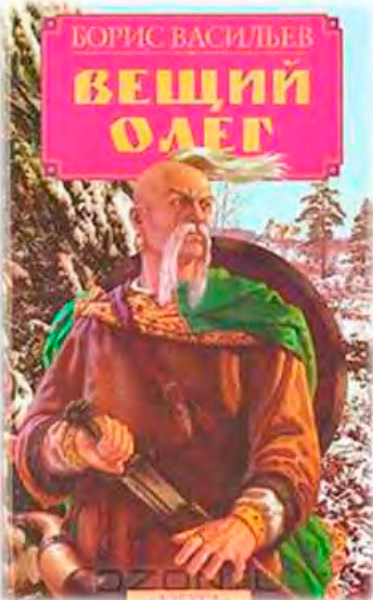
РОССИЯ

ИСТОРИЯ В РОМАНАХ
ВРЕМЯ И ТАЛМОУЖЕРИЕ МОСКО НАШЕТИЯ



Борис Васильев
КНЯЗЬ ЯРОСЛАВ
И ЕГО СЫНОВЬЯ

bookLot.ru





БОРИС
ВАСИЛЬЕВ



Скобелев











21 мая 1924 года – 11 марта 2013 года

Исторические романы Васильева

«Вещий Олег»



Исторические романы Б. Васильева

«Князь Ярослав и его сыновья»



Исторические романы Б.Васильева

«Ольга - королева русов» - 2002

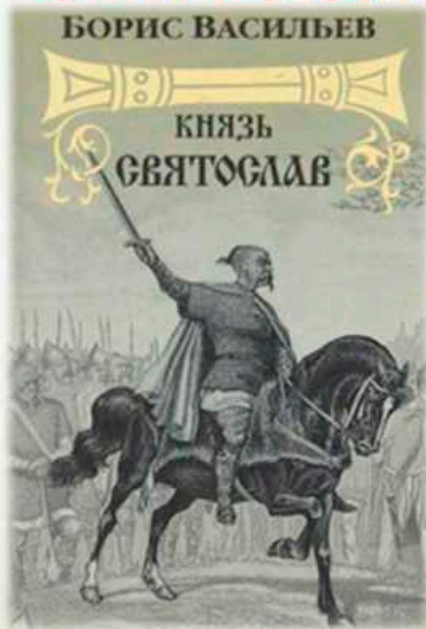


Исторические романы Б.Васильева «Владимир Мономах»



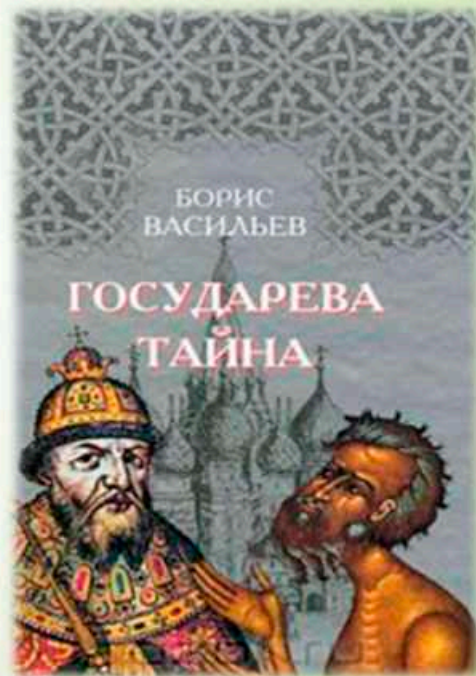
Исторические романы Б.Васильева

«Князь Святослав»



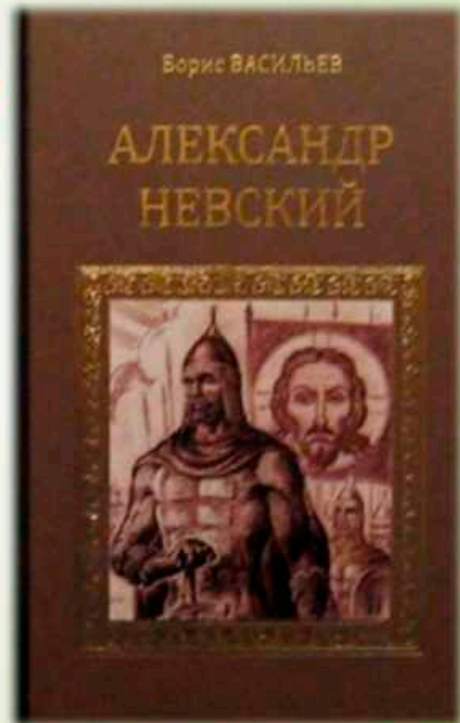
Исторические романы Б.Васильева

«Государева тайна»



Исторические романы Б.Васильева

«Александр Невский»



**Исторические романы Б.Васильева...
роман "Были и небыли» об истории
рода матери писателя, рода
Алексеевых, о двух прадедах автора.**



Исторические романы Б. Васильева
« Владимир
Красное
Солнышко»



Владимир Красное Солнышко" входит в цикл исторических романов Бориса Васильева о князьях Древней Руси наряду с книгами "Вещий Олег", "Ольга, королева русов", "Князь Святослав", "Ярослав и его сыновья", "Владимир Мономах". В русских былинах киевский князь Владимир зовется Красным Солнышком, а в русскую историю он вошел как Владимир Святой - при его княжении состоялось крещение Руси.

Я почувствовал, что **имею право**
писать и о моих дедах. Вот
передаточное звено! Не
формальная преемственность
поколений, а глубже. Духовно...





СЮЖЕТ



1 группа

ГЕРОИ



2 группа

КОНФЛИКТ/конфликты



3 группа
Тема и основная
МЫСЛЬ





Художественное своеобразие романа

Пейзаж



Гастрономические подробности



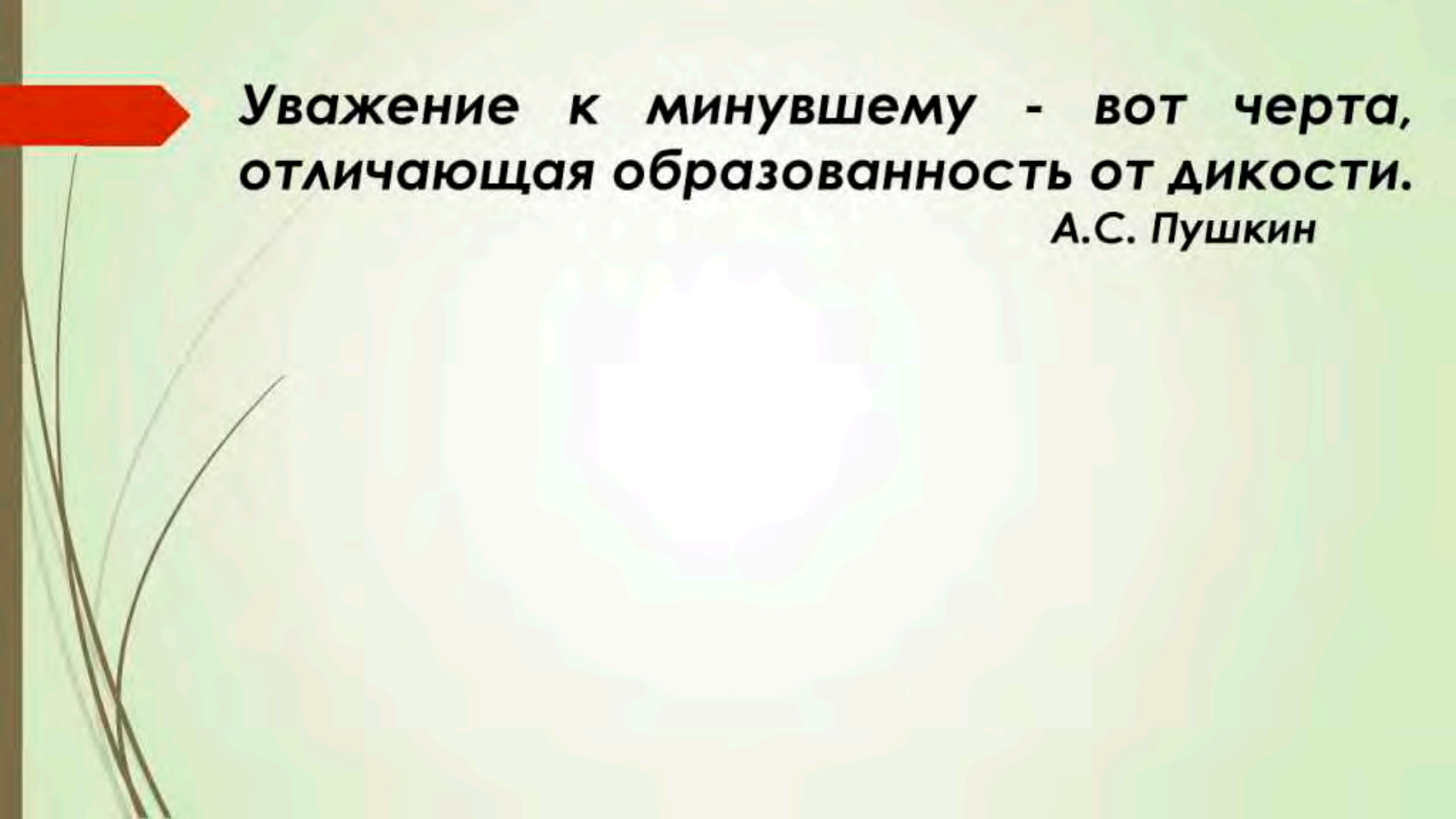
Хронотоп







**Уважение к минувшему - вот черта,
отличающая образованность от дикости.**

А.С. Пушкин





Вопрос к 1 группе: «Докажите, что это высказывание по праву можно отнести к роману Б. Васильева».



Задание 2 группе: «Выступите оппонентами к 1 группе, опровергните их мнение и правомерность отнесения слов Пушкина к роману Б. Васильева.

Задание 3 группе: «Продолжите фразы, строя утвердительные или

отрицательные предложения:

- Роман Б. Васильевареальным историческим фактам.

- Роман Б. Васильеваправдоподобием.

- Роман Б. Васильевана сказку с вымышленными персонажами.

- Герои романареальных исторических лиц.

- Роман-известного писателя.

БОРИС
ВАСИЛЬЕВ



Владимир
Красное
Солнышко

Заглянем в литературоведческий словарь...



ИСТОРИЧЕСКИЙ РОМАН — роман,

действие которого разворачивается на

фоне исторических событий. Важная черта

исторического романа - опора на

документальные факты



Исторический роман - это художественное произведение, темой которого является историческое прошлое (некоторые исследователи обозначают хронологические рамки - не ранее, чем 75 лет до написания текста, то есть жизнь трех поколений).



Художественной целью и задачей художника является воспроизведение и исследование важнейших характеристик известной личности, показ взаимосвязи личности и эпохи.





Автор в пределах художественной необходимости и идеи произведения **имеет право на вымысел**, фантазию, использовать художественные приемы усиления, **не допуская искажения** исторической действительности.

Доля вымысла в данном варианте романа **не должна быть преобладающей**, особенно в интерпретации исторических событий, предметного мира, характерных, установленных документально черт личности и портрета исторических персонажей.



Лучшие образцы в русской литературе



«Петр I»



"Петр I" по праву считается одним из лучших исторических романов.



Из череды стрелецких бунтов выходит на передний план фигура порывистого и деятельного героя, способного творить новый отечественный пейзаж - со свежеструганными корабельными мачтами, с белоснежными морскими облаками, с веселой зыбью Балтики.

"Петр I" брызжет жизнелюбием, захватывает обилием точных деталей, завораживает языком.



А. Пушкин

«Капитанская дочка»



Л. ТОЛСТОЙ

«Война и мир»



Роман об историческом прошлом

- обращен в историю
- в качестве главных персонажей не фигурируют исторические личности
- не затрагиваются широкие исторические события
- персонажи вымышлены
- преобладает художественная условность и авторская фантазия
- автор имеет право интерпретации, не претендуя на историческую достоверность.

Историческая проза — условное обозначение для разнородных по структуре и композиции романов, повестей, рассказов, в которых повествуется об исторических событиях более или менее отдалённого времени, а действующими лицами (главными или второстепенными) могут выступать исторические личности.

Исторические романы Васильева
« Владимир
Красное
Солнышко»



ИСТОРИЧЕСКИЙ ПОДХОД



Владимир был убежденным
язычником



АВТОРСКАЯ ПОЗИЦИЯ



Исторический роман

+/-

1. Действие разворачивается на фоне исторических событий

2. Опора на документальные факты

3. Хронологические рамки - не ранее, чем 75 лет до написания текста, то есть жизнь трех поколений

4. Художественная цель писателя - воспроизведение важнейших характеристик известной личности, показ взаимосвязи личности и эпохи.

5. В пределах художественной необходимости возможен вымысел, не допускающий искажения исторической действительности.

6. Доля вымысла не должна быть преобладающей в интерпретации исторических событий, предметного мира, характерных, установленных документально черт личности и портрета исторических персонажей.

1. Роман обращен в историю

2. Повествуется об исторических событиях более или менее отдалённого времени.

3. Не затрагиваются широкие исторические события

4. Исторические личности не выступают как главные персонажи

5. Основные персонажи – вымышленные лица.

6. Преобладает художественная условность и авторская фантазия, автор имеет право интерпретации, не претендуя на историческую достоверность.